TV Escolar: AUDIO -micros; mesas y cables.

CABLES

La señal de AUDIO se transmite mediante tensiones eléctricas alternas que se propagan por el hilo conductor (cobre, normalmente)

Para evitar interferencias, el hilo conductor suele ir apantallado por una malla de metal.
A este tipo de cable se le llama COAXIAL y puede tener este aspecto.
Su impedancia (resistencia) suele medir 50 Ω (cable RG58 para Audio) y de 75Ω (cable RG59 para Vídeo)

En sus extremos tiene unos conectores que deben adaptarse según nuestras necesidades.
Estos son los tipos de conectores que más se usan.

RCA

TRS

Si transmitimos en estéreo necesitamos un cable con dos hilos/ dos conductores.
Uno para el canal izquierdo y otro para el canal derecho.

Estos cables de AUDIO unirán una mesa de Mezclas con nuestro Pc

MESAS de MEZCLAS

Según Wikipedia...”Las mesas de mezclas de audio o mezcladora de sonidos es un dispositivo electrónico al cual se conectan diversos elementos emisores de audio, tales como micrófonos, entradas de línea, samplers, sintetizadores, gira discos de vinilos, reproductores de cd, reproductores de cintas, etc. Una vez las señales sonoras entran en la mesa estas pueden ser procesadas y tratadas de diversos modos para dar como resultado de salida una mezcla de audio, mono, multicanal o estéreo. El procesado habitual de las mesas de mezclas incluye la variación del nivel sonoro de cada entrada, ecualización, efectos de envío, efectos de inserción, panorámica (para los canales mono) y balance (para los canales estéreo). Otras mesas de mezclas permiten la combinación de varios canales en grupos de mezcla (conocidos como grupos) para ser tratados como un conjunto, la grabación a disco duro, la mezcla entre 2 o más canales mediante un crossfader...
Estas mesas se utilizan en diferentes medios, desde estudios de grabación musical, radiofónicos, televisivos o de montaje cinematográfico, como herramienta imprescindible en la producción y emisión de audio. También son la herramienta primordial para los DJ y otros músicos de directo.”

No es necesaria para hacer nuestra emisión de TV. Pero es un elemento muy práctico, ya que nos permite darle entrada a diferentes fuentes sonoras (micro, CD, Radio, Equipo musical, Dvd.. etc.) controlando la intensidad o nivel de cada una.

Necesitarás una mesa que cubra tus necesidades:

1 ó 2 entradas para micros; otra para el Equipo de música..
Aquí tienes algunas mesas de audio.

En la zona posterior donde están las conexiones, encontrarás una zona con IN que es para las entradas de audio y otra zona con OUT, que son para las salidas de audio.

Así que conectarás el OUT de la mesa de Mezclas de Audio, al IN o AUX o LINE del PC.

Algunos PC llevan una tarjeta de sonido (independiente de la que tiene la placa). Estas tarjetas tienen también entradas de audio y salida de sonido.

Su zona de IN (Entradas) es para micro y Line -o AUX-
y la zona de OUT (salidas) es para los altavoces o los auriculares.

Mi ilusión... la Mesa Bravo

En 1996 AEQ lanzó en la convención de la NAB el Mezclador de Audio para Broadcast BC 300.

Diseñado como una consola de tecnología y prestaciones profesionales, capaz de entregar la mejor calidad de sonido, de trabajar 24 horas al día 7 días a la semana y con un coste asequible a las pequeñas y medias estaciones de radio.

Recibió en su lanzamiento el premio Cool Stuff Award y a lo largo de los años el reconocimiento del mercado, habiéndose convertido en una referencia en mercados tan exigentes como el norteamericano.

Ahora, con la experiencia acumulada en BC 300 se ofrece un producto que atendiendo a los mismos requisitos, recoge sugerencias de usuarios y otras prestaciones complementarias.

Así tenemos un producto único cuyas principales prestaciones son:

- 4 canales micro - línea
- 8 canales dobles de línea estéreo
- canal telefónico doble con híbridos incorporados
- 2 buses estéreo de programa
- Monitores de control 10W estéreo en panel frontal
- Salida de monitoreo estudio estéreo con amplificador de potencia incorporado
- Salida de auriculares

En la zona de conexiones

MICROS

El **micrófono** es un transductor electroacústico. Su función es la de traducir las vibraciones debidas a la presión acústica ejercida sobre su cápsula por las ondas sonoras en energía eléctrica, lo que permite por ejemplo grabar sonidos de cualquier lugar o elemento. (fuente Wikipedia micros)

Dependiendo de nuestras necesidades, podremos usar estos tipos de micros

Según su utilidad

Existen seis tipos de micrófonos según utilidad:

1. **Micrófono de mano** o **de bastón**: Diseñado para utilizarse sujeto con la mano. Está diseñado de forma que amortigua los golpes y ruidos de manipulación.
2. **Micrófono de estudio**: No poseen protección contra la manipulación, pero se sitúan en una posición fija y se protegen mediante gomas contra las vibraciones.
3. **Micrófono de contacto**: Toman el sonido al estar en contacto físico con el instrumento. Se utiliza también para disparar un sonido de un módulo o sampler a través de un MIDI trigger.
4. **Micrófono de corbata**, **de solapa** o **Lavalier**. Micrófono en miniatura que poseen filtros para evitar las bajas frecuencias que produce el roce del dispositivo con la ropa.
5. **Micrófono inalámbrico**: La particularidad de este dispositivo es la posibilidad de utilizarlo sin cable. Pueden ser de solapa o de bastón (de mano). No necesitan el cable al poseer un transmisor de FM (más habitual que uno de AM).
6. **Micrófono mega direccional**: Micrófono con una zona de grabación de 50cm. Sirve para grabar a una sola persona o fuente desde distancias mayores.

Recomiendo que el micro no se apoye sobre la mesa; pues recogerá todos los golpes que demos en la misma.

Es preferible un brazo articulado sujete a otro mueble independiente de la mesa de trabajo.

RECOMENDACIONES

Ver este vídeo sobre tipos de Micros http://youtu.be/S3N8L9pCGYo

Algunas URL sobre Micros para Radio y TV
Shure http://www.shure.com/
AKG http://www.akg.com/
Acoustic Control http://www.acousticcontrol.com/

Mesas de Audio
AEQ www.aeq.es
Ecler http://www.ecler.com/
SondCraft http://www.soundcraft.com/
Acoustic Control http://www.acousticcontrol.com/

Conectores de Audio
http://carlosduerto.wordpress.com/2010/03/25/conexionado-y-soldadura/